

**RESOLUSI KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SUSAH*
SINYAL KARYA IKA NATASSA DAN ERNEST PRAKASA**



Oleh :
Karimah
201410080311060

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2019

**RESOLUSI KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *SUSAH*
SINYAL KARYA IKA NATASSA DAN ERNEST PRAKASA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh :

Karimah

201410080311060

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul "*Resolusi Konflik Tokoh Utama dalam Novel Susah Sinyal Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa*" ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 14 Januari 2018



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Joko Widodo, M.Si

Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal 14 Januari 2019

Megesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Pongsojari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ribut Wahyu Eriyanti, M.Si
- 2) Purwati Anggraini, S.S., M. Hum
- 3) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si
- 4) Dr Joko Widodo, M.Si

This block contains four handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal dotted line. The signatures are stylized and appear to be those of the members of the exam committee listed in the adjacent list.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Karimah
Nim : 201410080311060
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Tugas akhir dengan judul :
Resolusi Konflik Tokoh Utama Dalam Novel *Susah Sinyal* Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah ada diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 14 Januari 2019

Yang Menyatakan



Karimah

MOTTO

“ Jadikanlah diam sebagai sarana atas pembicaraan mu,
dan tentukan sikap dengan berfikir”

(Imam Syafi’i)

“To some people, we can never be right. Bagi beberapa orang, kita akan selalu salah. Tapi, terkadang butuh satu kesalahan besar untuk menciptakan keajaiban”.

(Susah Sinyal)



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, karena rahmat serta hidayahNya yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Resolusi Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Susah Sinyal Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa***”. Penulisan skripsi ini digunakan untuk syarat mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Di Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terealisasi tentunya tidak terlepas dari doa, bantuan, dan semangat dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang menyediakan fasilitas guna mendukung penyelesaian skripsi .
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Di Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Ibu Dr Sugiarti, M.Si selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dalam proses penyelesaian segala urusan administrasi yang peneliti perlukan dalam penyusunan skripsi.
4. Bapak Dr. Joko Widodo, M, Si selaku Dosen Pembimbing I, dan bapak Arif Budi Wuriyanto, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, dan pengarahan selama skripsi.
5. Mama dan adik-adik yang dirumah, serta keluarga tercinta. Terima kasih atas doa, perhatian, dukungan, dan menjadi inspirator terbesar dalam hidup.
6. Teman-teman tercinta terimakasih atas doa, dukungan, semangat, motivasi serta saran yang diberikan selama ini, hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Pihak-pihak yang telah mendukung selama ini, yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis berharap kritik dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umum.

Malang, 14 Januari 2019

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Penegasan Istilah	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Konsep Novel.....	11
2.2.2 Struktur Karya Sastra	13
2.2.2.1 Tema	13
2.2.2.2 Tokoh dan Penokohan	14
2.2.2.3 Alur dan Plot	15
2.2.2.4 Setting atau latar	17
2.2.2.5 Amanat	18
2.2.3 Kajian Struktural	19
2.2.4 Konflik dalam Sastra	20
2.2.4.1 Jenis Konflik	22

2.2.4.2 Penyebab Konflik	23
2.2.4.3 Resolusi Konflik	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Metode Penelitian	28
3.3 Data dan Sumber Data	29
3.4 Indikator Penelitian	29
3.5 Prosedur Pengumpulan Data	31
3.6 Analisis Data	32
3.7 Pengecekan Keabsahan Temuan	32
3.8 Tahap- tahap Penelitian	33
3.8.1 Tahap Persiapan	33
3.8.2 Tahap Pelaksanaan	33
3.8.3 Tahap Penyelesaian	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Jenis Konflik Tokoh Utama dalam Novel <i>Susah Sinyal</i> Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa.	34
4.1.1 Konflik Internal	34
4.1.1.1 Pertentangan Antara Pilihan yang tidak Sesuai dengan Keinginan	35
4.1.1.2 Kebimbangan dalam Menghadapi Permasalahan ...	36
4.1.1.3 Harapan yang tidak Sesuai Kenyataan	36
4.1.1.4 Rasa Kehilangan	37
4.1.2 Konflik Eksternal	38
4.1.2.1 Adanya Permasalahan Antara Individu Satu dengan Individu Lainnya	39
4.2 Penyebab Konflik Tokoh Utama dalam Novel <i>Susah Sinyal</i> Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa.	40
4.2.1 Perbedaan Antar Individu	40
4.2.1.1 Perbedaan Keinginan	41
4.2.1.2 Perbedaan Tujuan	41
4.2.1.3 Perbedaan Pendapat	42

4.2.2	Pola Interaksi	42
4.2.2.1	Informasi tidak Tersedia dengan Bebas	43
4.2.2.2	Penggunaan Bahasa atau Komunikasi yang tidak di Mengerti	44
4.2.2.3	Distorsi (Perilaku yang Mengundang Resiko)	45
4.3	Resolusi Konflik Tokoh Utama yang digambarkan Pengarang dalam Novel Susah Sinyal karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa.	45
4.3.1	Pemburu atau <i>Pursuer</i>	45
4.3.1.1	Individu Berusaha Meningkatkan Kualitas Relasinya dengan Orang- orang Terdekat	46
4.3.2	Penghindar atau <i>Distancer</i>	46
4.3.2.1	Membiarkan Waktu yang akan Menyelesaikan Masalah	47
4.3.2.2	Menarik Diri dari Konflik	48
4.3.2.3	Depresi	49
4.3.3	Pecundang atau <i>Under functioner</i>	50
4.3.3.1	Mengalah dan Menuruti Kemauan Pihak Lain	50
4.3.4	Penakluk atau <i>Overfunctioner</i>	51
4.3.4.1	Mengedepankan Ego	51
4.3.5	Pengutuk atau <i>Blamer</i>	52
4.3.5.1	Mengungkit Masalah	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran	55
DAFTAR PUSTAKA		56
LAMPIRAN		58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Pengembangan Instrumen Data

Resolusi Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Susah Sinyal karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa	29
---	----

Tabel 3.2 Instrumen Penelitian Resolusi Konflik Tokoh Utama Dalam Novel Susah Sinyal

Karya Ika Natassa dan Ernest Prakasa	31
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis	59
Lampiran 2 Biografi Penulis	61
Lampiran 3 Instrumen Penelitian Resolusi konflik tokoh utama dalam novel susah sinyal karya ika natassa Dan ernest prakasa Jenis konflik	63
Lampiran 4 Riwayat Hidup	85



DAFTAR PUSTAKA

- Agnes, T. 2017. 'Susah Sinyal' segera Hadir dalam Bentuk Novel. (Online) (https://hot.detik.com/book/d-3788366/susah-sinyal-segera-hadir-dalam-bentuk-novel?_ga=2.214268816.681775453.1546437277-1135899036.1546437277), diakses 2 Januari 2019
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Fananie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: UMS Press
- Hendrick, W. 2004. *Bagaimana Mengelola Konflik*. Surabaya: PT Bumi Aksara
- Heryanto, Ariel. 2004. *Marginalitas Sebagai Fiksi* (Ibnu Wahyudi, Ed.). Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Jabrohim. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Handita Graha Widya.
- Jamil, Mukhsin. 2007. *Meditasi dan Resolusi Konflik*. Semarang: WMC (Walisongo Mediation Centre)
- Jamil, Mukhsin. 2007. *Mengelola Konflik Membangun Damai*. Semarang: WMC (Walisongo Mediation Centre)
- Koespradpta. W. 2016. Biografi Penulis Ika Natassa. (online) (<http://buku-otobiografi.blogspot.com/2016/12/biografi-penulis-ika-natassa.html>) diakses 2 Januari 2019
- Lestari, S. 2012. *Psikologi Keluarga Dalam Keluarga*. Jakarta: Kencana Predana Media Group
- Nadeak, Wison. 1984. *Tentang Sastra*. Bandung: CV Sinar Baru
- Natassa, Ika & Prakasa, Ernest. 2018. *Susah Sinyal*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Perdani, Olivia Septa. 2006. *Perbedaan Gaya Resolusi Konflik Ditinjau Dari Tingkat Intelegensi Pada Remaja*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Psikologi. Universitas Muhammadiyah Malang
- Pradopo, Djoko Rachmat. 2001. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Djoko Rachmat. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Rahmanto, B. 2004. "Memanusiakan" Sastra Marginal Lewat Pembelajaran Sastra. (Ibnu Wahyudi, Ed.). Jakarta: Wedatama Widya Sastra

- Rusmilawati. 2006. *Analisis Struktur Serat Anglingdarma 1 Versi Sujadi Pratomo (Sebuah Kajian Struktural)*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Malang
- Santana, K Septiawan. 2007. *Menulis Ilmiah: Menulis Ilmiah: Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Suryadi. 2004. *Sastra Marginal: Antara Paradigma Akademik dan Realitas Sosial*. (Ibnu Wahyudi, Ed.). Jakarta: Wedatama Widya Sastra
- Wirawan. 2010. *Konflik Dan Manajemen Konflik: Teori, Aplikasi, dan Penelitian*. Jakarta: Sulemba Humanika

